



8. Orgue Schuke-Späth (2012)

L'entreprise Freiburger Orgelbau a fait un orgue contemporain par l'agrandissement, une nouvelle intonation et un nouveau buffet avec maintenant 61 registres (environ 4000 pipes)

sur lequel on peut jouer des œuvres allant du baroque à notre époque.

La suite désordonnée des pipes d'orgue se réfère à la Genèse: l'ordre et l'harmonie naissent du chaos. La rosace située au-dessus de l'orgue a été créée en Johannes Schreiter dans le cadre de la nouvelle construction de l'orgue en 2011. Elle symbolise le cercle de la vie d'un homme participant à la louange de Dieu dans la lumière divine.

9. Chapelle du silence

La chapelle du silence située au nord-ouest de l'église invite à la prière et s'y attarder. Un tableau et un livre du souvenir rappellent les morts des deux guerres mondiales.

L'épithaphe baroque (après 1708) est dédiée au fils d'une famille de la haute bourgeoisie de Goslar.



10. La tour nord

La tour nord de l'Église du Marché haute de 67 mètres est accessible par une entrée séparée. Lors de la montée découverte des cloches historiques, le mouvement de l'horloge mécanique Weule et l'ancienne pièce des guetteurs.

Histoire de la construction

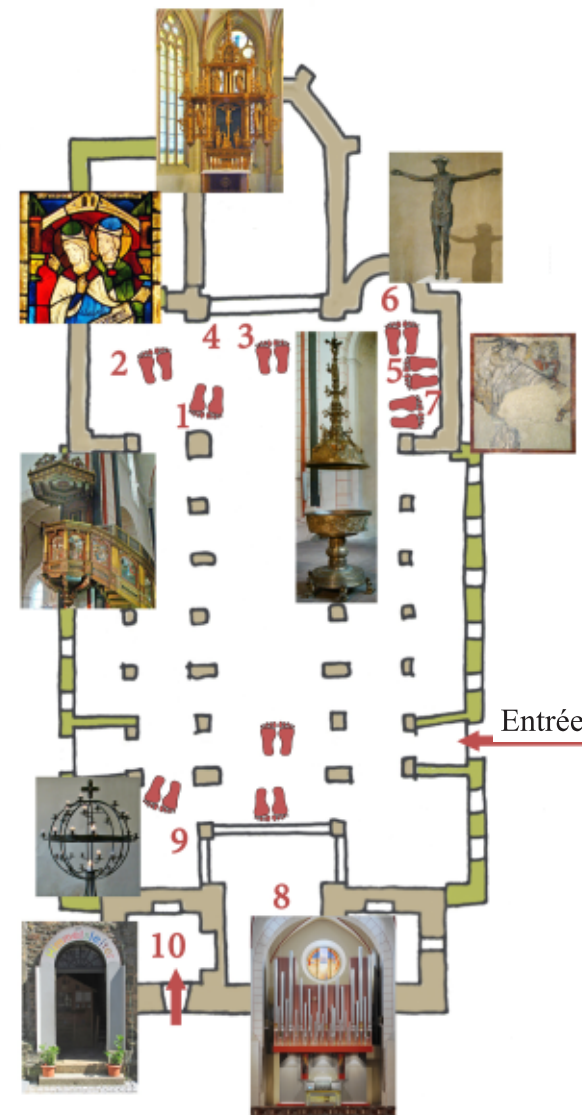
- 1151** l'Église du Marché est attestée comme basilique romane à trois nefs avec deux tours.
- 1295** Nouvelle construction du grand chœur gothique
- 1336** Agrandissement à cinq nefs
- vers 1528** Réforme à Goslar, l'église du Marché devient luthérienne.
- 1535** Annexe pour la sacristie et la bibliothèque
- 1573** Incendie du massif occidental
- 1593** Nouvelle édification de la tour nord avec logement des veilleurs municipaux.
- 1844** Un grand incendie détruit le toit et les tours
- 1998-2000** Dernière rénovation de l'intérieur d'après l'exemple haut-gothique



Ev.-luth. Marktkirche



St. Cosmas und Damian
Goslar





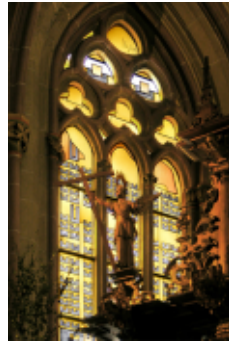
1. Chaire renaissance (1581)

Le programme réformateur imagé conçu par Hans Seek, doit montrer toute l'étendue de l'histoire sacrée de Dieu avec les hommes et ainsi éveiller et consolider la foi. La présentation s'étend du péché originel à la rédemption :

On découvre Adam et Ève au Paradis. Suivent ensuite St Jean-Baptiste, la rencontre des deux femmes enceintes, Marie et Elisabeth, et l'annonciation de la naissance de Jésus par l'ange Gabriel. La naissance, la crucifixion, la résurrection et l'ascension de Jésus sont représentées sur la cuve de la chaire. Jésus se dresse sur un arc en ciel en haut de l'abat-voix en juge divin.

2. Vitraux romans (avant 1250)

Le plus vieux cycle de vitraux encore existant du Nord de l'Allemagne montre les activités et le martyre des saints patrons de l'Eglise du Marché Côme et Damien. Ils exerçaient d'après la légende leurs fonctions de médecins et d'apothicaires au troisième siècle en Asie mineure. Ils soignaient gratuitement les hommes et les animaux en l'honneur de Dieu. Nous reconnaissons dans la série du bas les saints et leurs patients, un interrogatoire et leur refus d'adorer l'empereur. Les vitraux du haut montrent les tortures qu'ils survivront avec l'aide de Dieu. Le message central est formulé en latin sur un des vitraux : « Toute santé a sa base en Dieu. »

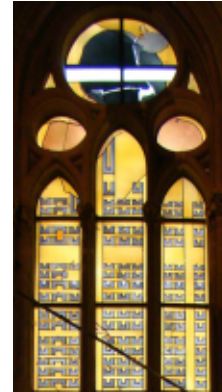


3. Autel baroque (1659)

L'autel sculpté par Andreas Gröber présente une construction typiquement évangélique: nous voyons le Christ ressuscité avec sa bannière au-dessus de la Cène, la crucifixion et le tombeau vide. La crucifixion est entourée par les quatre évangélistes.

4. Vitraux de Schreiter (1992-2003)

Le célèbre peintre-verrier Johannes Schreiter a conçu les vitraux comme des images de méditation entourant l'autel comme un manteau et racontant consolation et plainte. Les vitraux placés dans les remplages gothiques sont marqués par l'élément artistique des agrafes. On peut penser à des gens aux bras levés selon le vers de la Bible: « Laisse-nous élever notre cœur et nos mains au ciel vers Dieu »



5. Fonts baptismaux (1573)

L'artiste de Goslar Magnus Karsten créa ces fonts baptismaux en forme de calice avec un programme imagé réformateur: le fût montre les douze apôtres, au-dessus sur la

cuve se trouvent des scènes bibliques thématissant l'élément du baptême, l'eau : à côté de la bénédiction des enfants par le Christ, nous avons des histoires de guérison et du sauvetage des flots. La Rédemption par la mort de Jésus et la résurrection sont représentées sur le couvercle. Les hommes seront ainsi pris dans l'histoire sacrée par le baptême. Une particularité : les anges au corps de poisson

6. Statue du Christ (1997)

La statue du Christ de Jacob Oberhollenzer représente aussi bien le bénisseur que le crucifié les bras écartés. La statue invite à méditer sur les liens de la souffrance et de la guérison dans sa propre vie.

Le vitrail de l'Ange en arrière-plan combine un fragment des restes de ceux de Côme et Damien aux éléments de conception de Johannes Schreiter



7. Fresques murales (1480)

Représentation des sept premiers commandements. Seules les transgressions sont conservées. Un diable noir tentant les hommes est un motif se répétant plusieurs fois. La danse autour du Veau d'Or et l'esquisse de l'adultère sont bien reconnaissables.